

戚继光御倭的鸳鸯阵战术

撰文/赵长征

倭寇是以日本海盗为主，夹杂了与之相勾结的中国海盗的武装抢掠集团。在明朝洪武年间，倭寇就开始侵袭中国沿海，至嘉靖年间而形成大倭乱，给中国沿海地区造成了重大灾难和损失。当时明朝的卫所军已经十分腐败，不堪一战，所以每每以绝对多数兵力，却被倭寇打得大败。这时，出现了一位杰出的军事家戚继光，建立了一支纪律严明、战术先进的军队，经过大小百次战斗，无不全胜，最终彻底扫清了东南沿海的倭患。戚继光消灭倭寇的原因是多方面的，从部队的组建训练，战略战术的探讨，直到实战运筹指挥，甚至官民友军各方的支持，各个环节缺一不可。本文只集中探讨戚家军的核心战术编队——鸳鸯阵。

戚继光最有名的军事著作就是《纪效新书》和《练兵实纪》，而《纪效新书》又分十八卷本和十四卷本两个版本，有着很大差异。根据范中义的考证，十八卷本大约成书于嘉靖三十九年（1560），后又经修改，最终定稿的时间不迟于嘉靖四十五年（1566），可以看作是戚继光在东南沿海抗倭时期的思想总结。而十四卷本最早刊刻于万历十二年（1584），加入了戚继光后期镇守蓟镇、抵御鞑靼入侵的经验。所以，我们要研究戚继光御倭的思想，主要应该依靠十八卷本《纪效新书》。如无说明，本文中《纪效新书》引文均引自十八卷本。

要研究戚继光的战术，首先就要了解倭寇的战术。倭寇善于分成小股行动，机动灵活，经常以少数兵力分散、设伏，居然包围、击溃明军优势兵力。如

胡宗宪、郑若曾等《筹海图编》卷二记载：

倭夷惯为蝴蝶阵，临阵以挥扇为号。一人挥扇，众皆舞刀而起，向空挥霍。我兵苍皇仰首，则从下砍来。……又阵必四分五裂，故能围。对营必先遣一二人跳跃而蹲伏，故能空竭吾之矢石火炮。……战酣，必四面伏起，突遶阵后，故令我军惊溃。

至于武器，倭寇虽然也有佛朗机、鸟铳等热兵器，但是似乎数量不多，用得也不是很纯熟，所以主要还是以冷兵器为主，其中最厉害的有三件：倭弓、倭刀、长枪。

关于倭弓，诸葛元声《两朝平攘录》卷四记载：“倭竹弓长八尺，以足踏其梢，立而发矢。矢以海芦为干，以铁为镞。镞阔二寸，为燕尾，重二三两。近身乃发，无不中者。中则人立倒。”可见其威力。

倭刀是最令人胆寒的武器。刀身长五尺，后用铜护刃一尺，柄长一尺五寸，共六尺五寸，重二斤八两。而明军的腰刀，长仅三尺二寸，重一斤十两。从长度来说，只有倭刀的一半。况且日本刀在整个古代世界都属于最精良的刀具，其锋锐大概仅次于西亚的大马士革钢刀，经常一交手就把明军的刀枪都砍断了，给明军造成了巨大的恐慌：

我兵攒枪刺之，贼斫一刀，十数枪齐折。（采九德《倭变事略》）

彼以此跳舞，光闪而前，我兵已夺气矣。倭善跃，一迸足则丈馀，刀长五尺，则丈五尺矣。我兵短器难接长器，不捷，遭之者身多两断，缘器利而双手使，用力重故也。（《纪效新书·手足篇·长刀解》）

这种五尺长刀，是日本战国时代的主要战场兵器之一，称为野太刀或大太刀，双手使用。但是在中国战场上，却屡有同时使用双刀的记载，颇为奇怪。按道理，单手挥舞这么长、这么重的刀，是很消耗体力，也很难发挥实战效果的：

刀长五尺馀，用双刀则及丈馀地。又加手舞六尺，开锋凡一丈八尺。

舞动则上下四方尽白，不见其人。（诸葛元声《两朝平攘录》卷四）

倭法：左手持刃挺而前，右手刃才数寸。人不虞其右也。近则舒之，长五六尺。削铁如肉。”（《江南通志》卷一九五）

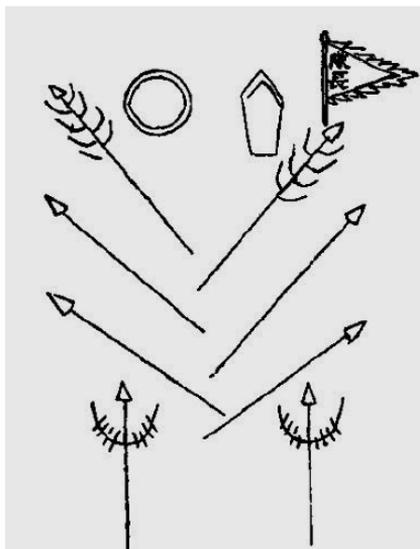
一先锋衣红绶金短袄，舞双刀突前。（采九德《倭变事略》）

另外，倭寇还使用长枪和标枪。如《两朝平攘录》卷四记载：“稍长一丈八尺馀，制亦工致。”《筹海图编》卷二记载：“钹枪不露竿，突忽而掷，故不测。”在日本战国时代，长枪是常用兵器。但是在中国倭乱史料中，对它的记载不及倭刀多。大概是因为倭刀形制与明军装备大不相同，又容易引发明军的恐慌崩溃，所以让人印象特别深刻之故。

戚继光的鸳鸯阵，是专门针对倭寇的兵器、战术而设计的。许多学者都强调鸳鸯阵是为了对付倭寇的双刀的，而实际上问题远非如此简单。在《纪效新书》中，提到鸳鸯阵的假想敌的兵器，基本上都是长枪，很少提到倭刀。因为长枪长达一丈七八，大约相当于今天的 5.5 米至 5.8 米，比倭刀和明军的长枪都长很多，所以实际上造成的威胁比倭刀只大不小。

戚氏鸳鸯阵是从唐顺之的鸳鸯阵的基础上继承发展而来。唐顺之乃兵法奇才，抗倭英雄，戚继光曾经向他请教过枪术和阵法，受益匪浅。唐顺之在其著作《武编》中论述道：

秘战者，即新名鸳鸯阵之谓也。每冲锋，五人为伍，用长挨牌一面，伍长选身长力大者一名，在前执牌，面左，止许顾左，不许顾右。后身第二名执狼筴，面右，以筴出牌右五尺，紧紧靠牌。其枪手在筴之后三步，平执枪。伍长执牌径进，余各紧紧依法随行，



鸳鸯阵

敌绝不敌以枪戳牌。……至于贼之短兵刀、钩等项，必不能近。

我们注意到，唐顺之创设的鸳鸯阵，其假想敌亦是以长枪兵为主的，如果能够克制倭寇的长枪兵，则其他执短兵器的敌人，就不在话下了。这段话的核心理念，就是用五人作战小组，攻守结合，密切配合，用人数优势来压过敌方的单兵战斗力优势。不过，五人小组仍然有不足之处。既然牌兵要举牌向前冲锋，则不可能一直面向左边，狼筅兵也不可能一直面向右边，这是很别扭的。另外，小组中以长枪为杀手，但是没有考虑到万一敌人杀进了长枪兵的身边，长枪手就会陷入被动的情况。而且，五人一小组，前面、左边、右边都得兼顾，兵力还嫌单薄。戚继光充分吸收了唐顺之战术思想的优长，弥补了其不足，创建了戚氏鸳鸯阵。每一小队十二人，队长一名，牌兵二名，狼筅兵二名，长枪兵四名，短兵（铙钯手）二名。另有一名火头军，负责挑锅做饭，不参加战斗。参加战斗的十一人，除队长外，共十人，分成两伍，每一伍牌兵站在最前面，其后是狼筅兵，其后是两名长枪兵，最后是铙钯手。这样，两伍各列成一个纵队，分别负责左半球和右半球，既方便向前冲锋，也减少了各伍的对敌区域，缓解了压力。不同的武器，有不同的职责。下面分别作具体介绍。

盾牌分为圆形的藤牌与长牌（又叫立牌、挨牌）两种。藤牌比较轻便，要选用“胆勇气力轻足便捷少年”来操执，除藤牌外，另外还配腰刀一把、标枪两到三根：

其兵执牌作势向敌，以标执在右手，腰刀横在牌里，挽手之上以腕抵住。待敌长枪将及身，掷标刺之，中与不中，敌必用枪顾拔，我即乘隙径进，急取出刀在右，随牌砍杀，一入枪身之内，则枪为弃物，我必胜彼矣。但掷标后而仓惶不及取刀，是一大病。其御短兵更易。（《纪效新书·藤牌总说篇第十一》）

而长牌比藤牌厚实、宽大得多，也更笨重。《纪效新书·布城诸器图说篇第十五·说长牌》：

此物有数法，或用皮鞞，或用轻木，而外加以竹，用钉者最利，急则掷

之地下，可以当钉板阻险。……圆藤牌虽为击杀之器，而不能立束部伍，凡赖以束整部伍，齐进止，遮人众，壮士气，进如堵墙，退如风雨者，惟有此牌之功为大，为可用。奈只可以遮隔刀枪，而不能隔铅子，尚俟天生豪杰之才更为之。其法长五尺，横阔三尺。

狼筅并不是戚继光的发明，大概最先是处州的士兵发明的。因为南方竹子多，浙江人因地制宜，加以妙用，在长长的竹竿前面加一个一尺长的利刃，就制成了狼筅。长约一丈五六尺，加上其枝桠，横截面为圆形，直径大约有二尺。《纪效新书·藤牌总说篇第十一·狼筅总说》：

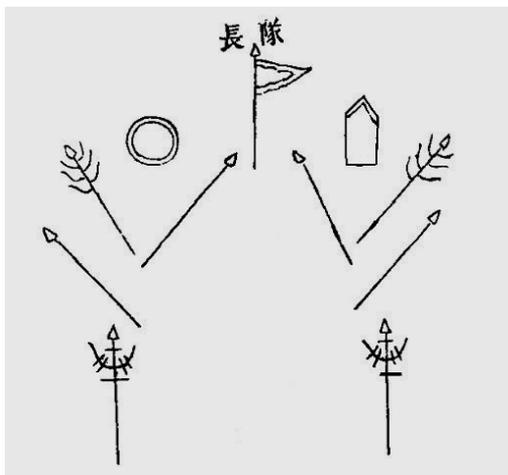
狼筅之为器也，形体重滞，转移艰难，非若他技之出入便捷，似非利器也。殊不知乃行伍之藩篱，一军之门户，如人之居室，未有门户扃键而盗贼能入者。……兵中所以必于用此者，缘士心临敌动怯，他器单薄，人胆摇夺，虽平日十分精习，便多张皇失措，忘其故态，惟筅则枝梢茂盛，遮蔽一身有馀，眼前可恃，足以壮胆助气，庶人敢站定。若精兵风雨之势，则此器为重赘之物矣。

狼筅较为笨重，运动速度不太快，所以前带利刃，以防近身敌人抢夺。虽带利刃，它却是典型的防御性武器，其枝桠杂多，而富于弹性，使得锋利的倭

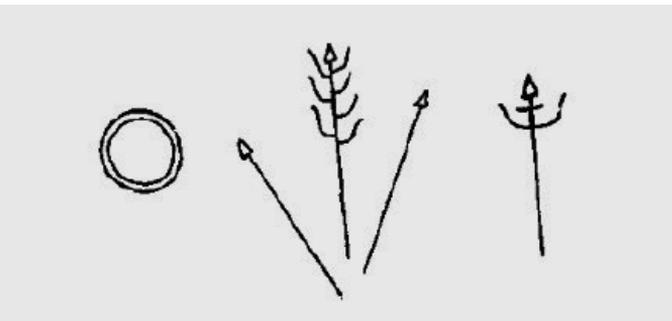
刀也被化解了锐势，长枪也被架格纠缠难以灵活抽出，又可以遮挡敌军视线，却毫不妨碍己方长枪出击。这就极大地保证了全队的安全，增加了战士的胆量。

在两支狼筅之后的四支长枪，是队中主要负责刺杀的进攻力量。同时，也正是有了长枪的保护，牌手、狼筅兵的安全才有了保障。

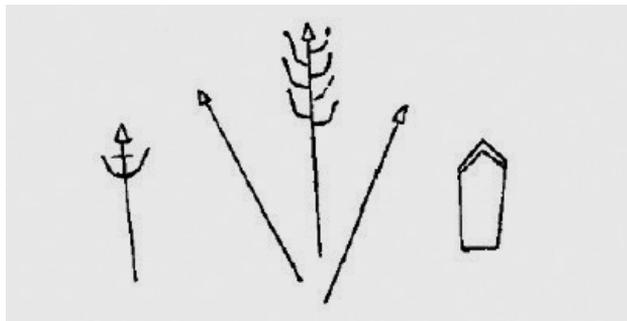
长枪之后，一边各有一名镞钯手，是用来护卫长枪手的。镞钯较短，刃分三叉，可以挡格敌人兵器，



鸳鸯阵左右分变二伍，成为两仪阵，一伍称为五行阵



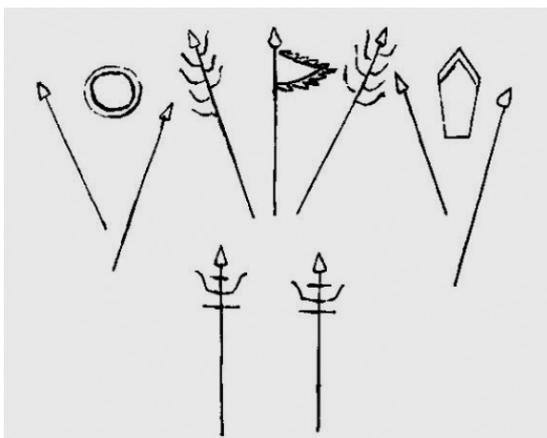
二伍各变小三才阵, 原左一伍变



二伍各变小三才阵, 原右一伍变

也可以直接杀敌。唐顺之没有考虑敌人杀到长枪手近身的危险情况，而戚继光考虑到了，并专设了短兵来保护。他们的装备除了典型的铤钐，可能还有别的类似武器。钐、钐、棍、枪、偃月刀、钩镰这些武器，戚继光都算做短兵，因为一般都不过七八尺。戚继光把它们加长到一丈二尺，这样不但具备短兵近距离作战的优势，又可以短兵长用，与敌长枪较量。

以上是鸳鸯阵的基本阵型，为了适应南方复杂的丘陵、水网地形，它还可以根据不同情况进行变阵。可以变为两仪阵，两伍的二列纵队各成为相对独立的队形：牌在最前，狼筅稍后之，其后是两支长枪，最后是短兵。每一伍的队形称为五行阵，两个五行阵就称为两仪阵。它们的作战机制与鸳鸯阵相同，不过接敌面比较大。



鸳鸯阵变三才阵

鸳鸯阵还可以变成三才阵，具体又分为小三才阵和大三才阵。小三才阵也是每一伍分成的各自的战斗队形。狼筅居中，左右各跟一长枪，一牌、一钐在最外侧护卫长枪。这种阵型，把战士由纵队完全变成了横队，接敌面最广。大三才阵是队长居中，边上是两支狼筅，后面跟着两钐作为护卫。再外侧是二枪护一牌，为奇兵，从两侧打击敌人，

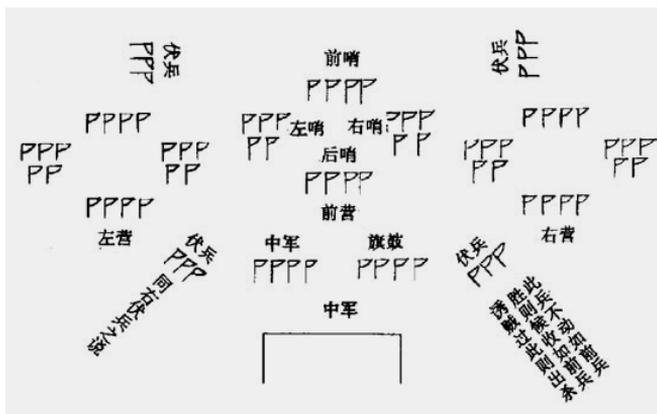
是进攻力量。大三才阵接敌面也较广，与小三才阵不同的是，它是一个整体。

《司马法·定爵》云：“长以卫短，短以救长。迭战则久，皆战则强。”戚继光也特别重视长短各种兵器的互相补充，均衡配置：“远多近少者，合刃则致败；近多远少者，未接而气夺；远近不兼授，则虽众亦寡。”（《纪效新书·手足篇·授器解》）各种兵器都各有优缺点，除了互相弥补之外，戚继光还强调各兵都要精练武艺，充分发挥不同武器的用途，长兵可以短用，短兵也可以长用。鸳鸯阵正是这种杰出军事思想的体现。牌、箠在前防御，掩护全队。全队在牌兵的带领下向前突击，长枪依靠牌、箠的保护而刺杀敌人，又保护了牌、箠。短兵又可以救援、保护长枪。全队密切配合，浑如一个整体，可攻可守，几乎没有破绽，是几近完美的战术队形。

戚继光在著作中多次强调“一寸长一寸强”，所以特别注重针对倭寇长枪的作战，对于较短的倭刀反倒不太提及。他把长枪、锐钯等兵器都加长了，并为此专门改进了使用的武艺。他在《练兵实纪》杂集卷五《军器解》中说：

杀人三千，我不损一，则称比之术也。譬如彼以何器，我必求长于彼，使彼器技未到我身，我举器先杀到他身上了，他应手而死。便有神技，只短我一寸，亦无用矣。是以我不损一人，而彼常应手便靡。

在戚家军的编制方面，四队为一哨，四哨为一官，四官为一总，四总为一



一头两翼一尾阵

营。有时在各级部队还加强其他分队，如鸟铳手、弓弩手等。哨、官、总列为“一头两翼一尾阵”，成菱形，而且各部分皆可以为头，敌人从哪一面杀来，哪一面就是头，极为机动灵活，这也说明戚家军训练水平高，战斗力非常平均。

实战中，每哨配三门大铳（佛朗机），一队鸟铳手，还有弓弩手。列阵时，鸟铳队站在被称为“杀手”的鸳鸯阵之前。当敌军逼近百步之内时，鸟铳手依据命令开火。当敌军冲到五六十步时，弓弩手放弩箭。鸳鸯阵内的短兵铳钯手每人也配备六支火箭，把铳钯竖立于地上，把火箭架在其叉上，也在此时施放。这样，在敌人逼近的过程中，就已经被远程火力多次杀伤，战斗力和士气已经大损。

戚继光将前敌鸳鸯阵分两层，当敌人冲到近前时，两层的鸳鸯队依次冲到鸟铳手之前，接力与敌人厮杀，这样可保存体力，利于久战。而具体交锋之法：

兵在各伍牌后遮严，缓步前行，执牌在前，只管低头前进，筩、枪伸出牌之两边，身出牌之后，紧护牌而进。听擂鼓，吹天鵝声喇叭，交战。执牌者专以前进为务，不许出头看贼。伍下恃赖牌遮其身，只以筩、枪出牌之前，戳杀为务。如不上前，队长、牌兵之责，如队长、牌兵被害，伍下偿命。其两翼之兵，先大张其势，望外开行。俟将战，急于贼之两边，各令一半自外围戳而来，各令一半伏住。俟贼到，正面兵俱将牌立定不动，两奇兵急合。贼必分兵迎我两来奇兵，俟贼四顾夺气，正面兵即拥牌夹战。如胜负未分，前力已竭，又即点鼓，第二层由前层空内间出，如图接应对敌。（《纪效新书·操练营阵旗鼓篇第八》）

在作战中，保持队形最为重要。“任是如何，不许离乱鸳鸯阵法”。而且用铁的纪律来保证了这一点。如果队长、牌兵冲锋，后续兵员不紧跟保护、作战，甚至擅自撤退、逃跑，而导致队长、牌兵牺牲的话，全伍要为其偿命。这严厉的军法，保证了阵型的紧密。另外，在不同的情况下，阵法也有不同：“凡战，但系正兵，俱听喇叭次数，或摆鸳鸯阵，或摆三才阵，随号无定。其两翼伏兵，定要摆作三才，决不用鸳鸯阵，盖伏兵要突出，必是奔跑，鸳鸯阵人众，跑远易乱，故只用三才阵，人少易出，应急为便。”（同上）

击败敌军后，追击也有很大的艺术。倭寇善于单兵作战，“夫倭性人自为

战，善于抄出我后，及虽大败，随奔随伏，甚至一二人经过尺木斗壑，亦藏之。往往堕其计中”（同上）。戚继光对此专门设计了“战胜追贼防伏之法”，凡遇林木、人家、过溪转角之处，及麦田茂草之地等容易藏人的地方，都留下兵力搜索，大部队并不停留，继续追敌。这一方法多次成功消灭了倭寇的伏兵。

倭寇战斗力极强，而明军腐败，战斗力低下，常常一触即溃。黄仁宇《万历十五年》评价道：“不论官方文件如何强调这一战争是政府的官军围剿海贼，实际上却是中国的外行对付职业化的日本军人。”最有名的例子，是嘉靖三十四年（1555）六十七名倭寇“流劫杭、严、徽、宁、太平，犯留都，经行数千里。杀戮及战伤，无虑四五千人。凡杀一御史，一县丞，二指挥，二把总；入二县。历八十馀日始灭”（《世宗实录》卷四二五）。虽然有张经、俞大猷等名将整顿军队，奋勇作战，但是这一局面直到戚继光全新训练的四千由义乌人组成的“戚家军”的出现，才算真正的扭转了。

嘉靖四十年（1561），倭寇一两万人大举进攻浙江，戚继光率军在台州地区战斗一个月，连续取得了新河、花街、上峰岭、藤岭、长沙等战斗的胜利，共消灭倭寇六千人以上，而戚家军自己阵亡仅寥寥数人而已。嘉靖四十一年（1562），戚家军又进入福建，数年间历经横屿、牛田、林墩、平海卫、仙游等大战役，无不全捷，消灭倭寇数万，而戚家军仍然保持极低的伤亡率。倭寇恐惧地称戚继光为“戚老虎”。损失最大的一战是在林墩，阵亡六十九人，这也主要是因为带路的向导通敌，故意把戚家军带到了十分不利的地形，无法展开而导致的。

戚家军以如此小的代价，而最终扫平东南沿海的倭患，这在冷兵器时代简直是令人难以置信的奇迹。如果联系到前述倭寇凶悍的战斗力的战斗力，则戚家军就更加让人佩服。鸳鸯阵的威力在战斗中充分地表现出来，其配置的科学性得到了实战的充分验证。民族英雄戚继光与他的鸳鸯阵，为保卫国家和人民立下了不朽的功勋，值得我们永远铭记。■

（作者单位：北京大学对外汉语教育学院）